

* *
*

Следует указать еще на чувство патриотизма в средневековой итальянской поэзии. Разделенная на герцогства и городские республики, будучи объектом борьбы римских пап с германскими императорами, Италия находилась в политическом бессилии, но литература и искусства расцвели в ней пышным цветом. Народный язык побеждает латынь в поэзии, и в первых же стихах проявляется чувство родины, сперва ограниченное кругозором родной области. У поэтов 1260—1270-х годов мы найдем стихотворения, посвященные родной земле: «*Ahi dolce e gaia terra Fiorentina*», «*O dolce terra Aretina*», — восклицают они.¹⁶ Эти нежные строки напоминают возглас «О светло-светлая... земля Русская», но размах последнего гораздо шире, он охватывает всю родину, а не одну лишь провинцию.

Позднее великий Данте около 1300 г. в своей «Божественной Комедии» высказывает горячую любовь к Италии как идеальному целому, но он не написал гимна в ее честь, мы найдем у него лишь взволнованные горькие упреки:

*Ahi serva Italia, di dolore ostello,
Nave senza nocchiero in gran tempesta,
Non donna di provincia, ma bordello!*

(Purg. VI, 76)

Только в XIV в., у Петрарки можно найти гимны родине, которые по силе поэтического чувства приближаются к нашему «Слову о погибели». Около 1360 г. он пишет на родном языке «4-ю Канцону», обращенную «к вельможам Италии, чтобы побудить их освободить ее от тяжкого рабства». В ней мы найдем прекрасные строки, но это прежде всего субъективные чувства поэта, его воспоминания детства, его взволнованные симпатии и антипатии. Картина самой родины расплывается в его красноречивом энтузиазме:

*Italia mia, benché 'l parlar sia indarno,
A le piaghi mortali
Che nel bel corpo tuo si spesse veggio,
Piacemi almen, ch'è miei sospir' aian quali
Spera 'l Tevere e l'Arno
E 'l Po, dove doglioso e grave io seggio...*

Однако у Петрарки есть менее известное стихотворение на латинском языке, посвященное родине как целому.¹⁷ В апреле 1352 г. он возвращался из своего уединения в Провансе в Италию. С высоты перевала Альп он увидел холмы и поля родины в цвете весны и, позабыв ее несчастья, обратился к ней с вдохновенным гимном:

*Ad Italiam ex Gallis removens
Salve, chara Deo tellus sanctissima, salve,
Tellus tuta bonis, tellus metuenda superbis,
Tellus nobilior multum generosior oris,
Fertilior cunctis, terra formosior omni,
Cincta mari gemino, famosa splendido monte,
Armorum legumque eadem veneranda sacrarum,
Pueridumque domus, auroque opulenta virisque
Cuius ad eximios ars et natura favores
Incubere simul, mundoque dedere magistram.*

¹⁶ Первая строка принадлежит флорентинцу Кьяро Даваццати; ею начинается песня по поводу поражения при Монталерти в 1260 г. Вторая строка взята из стихов Гвитона из Арццо. М. Scherillo. *Le origini e lo svolgimento della letteratura italiana*, I. Milano, 1919, стр. 47 и 45.

¹⁷ *Epistola metrica III, 24*; М. Scherillo. *Le origini e lo svolgimento...*, стр. 276.